

Le CECRL, qu'est-ce que c'est ?

Le Cadre Européen Commun pour les Langues définit **6 niveaux de maîtrise d'une langue** (**A1 débutant**, **A2 faux-débutant**, **B1 pré-intermédiaire**, **B2 intermédiaire**, **C1 avancé** et **C2 expert**) et, pour chacun, fixe les **compétences associées**. Il a été **spécifiquement adapté pour la LSF**, et permet ainsi de définir précisément votre niveau. Le CERCL est reconnu dans le monde professionnel et sert de base aux certifications en LSF.

Compétences associées aux différents niveaux CECRL pour la Langue des Signes Française (LSF)

Niveaux CECRL	Comprendre		Signer		Signer en différé
	Ecouter visuellement	Visionner	Prendre part à une conversation	S'exprimer en continu	Produire un enregistrement
A1 <i>débutant</i>	Etre capable de comprendre des signes familiers et des expressions très courantes au sujet de soi-même, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens signent lentement et distinctement.	Etre capable de comprendre des noms propres familiers, des signes ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces enregistrées ou des communications.	Etre capable de communiquer de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à aider à formuler ce que l'on essaie d'exprimer. Pouvoir poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, et répondre à de telles questions.	Etre capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire son lieu d'habitation et les gens que l'on connaît.	Etre capable de produire un bref enregistrement pour envoyer un message simple, par exemple à sa famille.
A2 <i>faux-débutant</i>	Etre capable de comprendre les expressions et un vocabulaire très fréquents relatifs à ce qui concerne de très près (par exemple soi-même, sa famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Pouvoir saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Etre capable de comprendre des enregistrements courts très simples. Pouvoir trouver une information particulière prévisible dans des enregistrements comme les publicités et les annonces. Pouvoir comprendre des messages personnels courts et simples.	Etre capable de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Pouvoir avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, l'on ne comprend pas assez pour suivre une conversation.	Etre capable d'utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples sa famille et d'autres gens, ses conditions de vie, sa formation et son activité professionnelle actuelle ou récente.	Etre capable de produire des notes et des messages simples et courts. Pouvoir produire un message personnel très simple, par exemple de remerciements.
B1 <i>pré-intermédiaire</i>	Etre capable de comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Pouvoir comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui intéressent à titre personnel ou professionnel, si l'on signe d'une façon relativement lente et distincte.	Etre capable de comprendre les enregistrements utilisant essentiellement une langue courante ou relative à son travail. Pouvoir comprendre la description d'évènements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des messages personnels.	Etre capable de faire face à la majorité des situations où l'on utilise la langue. Pouvoir prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).	Etre capable de s'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des évènements, ses rêves, ses espoirs ou ses buts. Pouvoir brièvement donner les raisons ou explications de ses opinions ou projets. Pouvoir raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer ses réactions.	Etre capable de produire un discours enregistré simple sur des sujets familiers ou qui intéressent personnellement. Pouvoir composer un message personnel pour décrire expériences et impressions.
B2 <i>intermédiaire</i>	Etre capable de comprendre des conférences et des discours assez longs, et même suivre une argumentation complexe si le sujet est relativement familier. Pouvoir comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations.	Etre capable de comprendre des enregistrements sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Pouvoir comprendre une courte production théâtrale ou poétique.	Etre capable de communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rend possible une interaction normale avec un interlocuteur confirmé. Pouvoir participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre ses opinions.	Etre capable de s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêts. Pouvoir développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.	Etre capable de composer des discours clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts. Pouvoir comprendre un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Pouvoir composer des messages qui mettent en valeur le sens que l'on attribue personnellement aux évènements et aux expériences.
C1 <i>avancé</i>	Etre capable de comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Pouvoir comprendre les émissions de télévision et les fictions sans trop d'effort.	Etre capable de comprendre des discours factuels à vocation esthétique longs et complexes, et en apprécier les différences de styles. Pouvoir comprendre les discours spécialisés et de longues instructions techniques, même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec son domaine.	Etre capable de s'exprimer spontanément et couramment, sans trop apparemment devoir chercher ses signes. Pouvoir utiliser la langue de manière souple et efficace pour les relations sociales ou professionnelles. Pouvoir exprimer ses idées et opinions avec précision et lier ses interventions à celle de ses interlocuteurs.	Etre capable de présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant son intervention de façon appropriée.	Etre capable de produire un discours clair et net, bien structuré, et développer son point de vue. Pouvoir s'exprimer sur des sujets complexes dans un message, un essai ou un rapport, en soulignant les points jugés importants. Pouvoir adopter un style adapté au destinataire.
C2 <i>expert</i>	Etre capable de comprendre sans aucune difficulté le langage des signes quand on signe vite, que cela soit dans les conditions du direct ou dans les médias, à condition d'avoir du temps pour se familiariser avec un « accent » particulier.	Etre capable de visionner sans effort tout type d'enregistrement, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un discours, une conférence spécialisée ou une œuvre à vocation esthétique.	Etre capable de participer sans effort à toute conversation ou discussion, et être aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Pouvoir s'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, pouvoir faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté pour que cela passe inaperçu.	Etre capable de présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique, et aider son interlocuteur à remarquer et à se rappeler les points importants.	Etre capable de produire un discours clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Pouvoir composer des messages, rapports ou compte rendus complexes, avec une construction claire permettant au destinataire d'en saisir et d'en mémoriser les points importants. Pouvoir résumer et critiquer un ouvrage professionnel ou une œuvre à vocation esthétique.